



La section invitée



FRIBOURG

## Le Panorama de la bataille de Morat: événement phare de l'Expo.02



Le Panorama de la bataille de Morat a une signification toute particulière pour le canton de Vaud. En effet, sans la victoire des Suisses face à la puissante armée du grand Charles le Téméraire en 1476, nous, Vaudois, ne serions plus Suisses, mais probablement Français. Cette raison nous paraît suffisante pour ouvrir nos lignes à la section fribourgeoise qui est l'initiatrice de la présentation de cette œuvre magistrale à Expo.02 dans le Monolithe de Jean Nouvel. Par la présence de votre président dans le comité des «Amis du Panorama Morat 1476», et bien que cette démarche sorte de notre mission de protection du patrimoine bâti vaudois, nous voulons marquer notre soutien à la section fribourgeoise et à la «Fondation du Panorama Morat 1476» pour une présentation permanente et publique de l'œuvre de Louis Braun, peintre allemand parmi les spécialistes de ces peintures monumentales. Une exposition est ouverte en ce moment sur ce thème au Musée Rath à Genève.

La rédaction

### Introduction

par le président de la section fribourgeoise

*Le panorama de la bataille de Morat est resté dans toutes nos mémoires après sa restauration et sa présentation spectaculaire lors de l'Expo.02. Il est depuis, hélas, tombé dans l'oubli. Patrimoine suisse Fribourg désire apporter tout son soutien à la fondation ainsi qu'à la récente association d'amis créée dans le but de permettre l'exposition de ce panorama au public, de façon permanente et dans les meilleures conditions possibles. Avec la collaboration étroite et déterminante de la section vaudoise de Patrimoine suisse, ces pages vous convaincront, je l'espère, de l'importance de ce projet de présentation permanente.*

P. Heegaard

C'est en 1996 que la Fondation pour le Panorama de la bataille de Morat, nouvellement créée, dont les objectifs sont notamment, d'assurer la conservation, la restauration, la mise en valeur du Panorama de la bataille de Morat, la construction de l'espace nécessaire à sa présentation publique, lança une étude sur l'histoire du Panorama de Morat. Elle invita

aussi divers experts à évaluer son état tout en proposant quelques mesures d'urgence de conservation. Le Canton de Fribourg et la Loterie romande apportèrent leur soutien financier à cette intervention.

Le panorama de 100 m de long et 11 m de haut, réalisé en 1893/1894, par le professeur Louis Braun, le plus prestigieux artiste-

peintre de panoramas d'Allemagne, et son équipe, demeurait depuis 1924, à Morat dans un entrepôt. Il avait été offert par ses propriétaires zurichois à la Ville de Morat «Das Ort des Ereignis» (lieu de l'événement historique) en 1924. Il y a lieu de rappeler, dans ce contexte, que la Commune de Morat avait exhumé et déroulé, en 1975, deux ou trois parties du





panorama sur la place de l'école à Morat devant un public ravi. Malheureusement aucune suite ne fut donnée à cette démarche.

A l'occasion des premiers balbutiements de l'Expo.01 déjà, Monsieur Jean-Claude Morisod, membre du Conseil de la fondation et président de Patrimoine Suisse, anciennement Ligue suisse du patrimoine national, Section fribourgeoise, fut le promoteur de la présentation du panorama durant notre exposition nationale. Il avait alors la conviction que le panorama serait enfin sauvé s'il était dévoilé, car nul doute que sa présentation publique allait convaincre la population de l'exposer désormais de manière permanente.

L'Expo.01 lui parut une magnifique opportunité de financer sa restauration complète, de l'ordre de quelque 2 millions de francs, et de l'exposer à un vaste public non seulement fribourgeois, mais confédéral et international aussi. Il réussit à convaincre le comité central de «Patrimoine Suisse» de ne pas s'opposer à l'Expo.01, afin de pouvoir soutenir la présentation du panorama durant son déroulement. Monsieur Hans Galliker, le secrétaire de «Patrimoine suisse», lui apporta tout son soutien. Nous tenons ici à remercier Monsieur Morisod de son initiative et à lui rendre hommage. L'USAM constitua l'un des mécènes principaux et l'Armée Suisse contribua également à cette belle entreprise.

C'est finalement l'Expo.02 qui accueillit le panorama dans l'écrin prestigieux que constitua le non moins célèbre Monolithe du grand architecte Français Jean Nouvel. Me Morisod, en homme de grande culture, avait vu juste quant à l'engouement du public suscité par un chef-d'œuvre inestimable retraçant une page essentielle de l'histoire Suisse: sans la victoire de Morat, pas de Suisse romande, faut-il le répéter?





Le Monolithe et le Panorama constituèrent en réalité l'événement majeur, l'attraction la plus visitée de l'Expo.02.

Collaborateurs de l'Expo.02, à l'Arteplage de Morat, nous eûmes le grand bonheur, le privilège de «vivre à leurs côtés» pendant plusieurs mois. Des visiteurs enthousiastes, les diplomates et chefs d'Etat, les citoyens de partout et de tous âges découvrirent un trésor jusqu'alors quasiment inconnu: le Panorama de Morat, un tableau monumental, un exemple d'un moyen de communication, d'un nouveau média appelé «le grand panorama», initié dès la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, pré-décesseur du cinéma. Il n'en existe plus beaucoup aujourd'hui. Signalons le Panorama Bourbaki, à Lucerne, qui est, quant à lui, classé monument culturel Européen. Alors que l'Expo.02 se voulait éphémère, l'effet étourdissant de la présentation du Panorama comme de la majesté, mais aussi de la poésie du Monolithe, incita quelques collaborateurs de cette manifestation et divers amateurs extérieurs à lancer l'idée de conserver, de renforcer, voire de déplacer le Monolithe et d'en faire l'écrin durable du Panorama. Une association fut constituée dont les membres prirent contact avec diverses autorités et dirigeants de l'Expo.02.

L'idée fut, dans l'ensemble, accueillie avec intérêt. Le financement du renforcement du Monolithe était quasiment assuré. Pourtant quelques voix décisives s'y opposèrent en raison surtout du caractère éphémère des installations de l'Exposition nationale décidé d'emblée. D'autres voyaient dans le

Monolithe un corps étranger impossible à intégrer au paysage dans la durée. Certains craignaient que le panorama ne fût endommagé à la longue. L'idée enterrée, une fois le panorama à nouveau enroulé, l'Association du Monolithe au Monument, dissoute en mai 2003 seulement, organisa «les funérailles du Monolithe» dans le brouillard et les frimas du mois de novembre 2002.

Et pourtant! Le Palais de l'Equilibre de Neuchâtel coule des jours heureux dans les jardins du CERN, à Genève et l'Hôtel Palafitte de Neuchâtel, quant à lui, poursuit sa mission d'accueil sur les bords de son lac. On peut se demander s'il était opportun de détruire l'œuvre d'un Jean Nouvel, mondialement connu? Ou bien une telle œuvre fascinante n'aurait-elle pas dû plutôt perdurer? Attraction pour notre canton? Nul ne peut répondre à la question. En parallèle, diverses démarches, parfois saugrenues, avaient été entreprises en vue d'assurer la présentation permanente du Panorama et dans l'espoir de lui offrir un nouvel écrin. On évoqua notamment une Tour Landi, l'armée tenta de trouver un lieu, la ville de Gruyère fut sur les rangs; des premières discussions furent menées avec la direction du Papiliorama de Chiètres, près de Morat, qui s'enlisèrent; un projet intéressant de rotonde/coupole envisagé en ville de Morat fut élaboré par des architectes et ingénieurs moratois. Mais, faute de véritable volonté politique, en raison aussi peut-être d'impératifs d'ordre pécuniaire compréhensibles, toutes ces bonnes intentions demeurèrent sans suite. Jusqu'à ce que la Fondation pour le

Panorama décida en 2007 de l'offrir au Musée Historique de Berne qui s'engageait, de son côté, à réaliser le bâtiment nécessaire à son accueil, avec le soutien de Pro Patria en particulier. Le projet demeure ouvert, car le Musée ne dispose pas des moyens financiers nécessaires et espère que la Fondation réunisse les fonds: quelque vingt millions de francs.

Mais voilà bientôt 14 ans que le Panorama de Morat, un bijou de famille de notre canton, dort à nouveau de son sommeil profond, restauré mais réenroulé, dans un local de l'armée Suisse, sous contrôle, il est vrai. Est-ce pourtant là le sort que l'on veut continuer de lui réserver, après son existence de plus de 122 ans, dont 92 ans, bien davantage que le durée moyenne d'une vie d'homme, déjà passés dans un entrepôt moratois?

A-t-on le droit de priver le public d'un des bijoux du Patrimoine fribourgeois, mais aussi du Patrimoine national majeur?

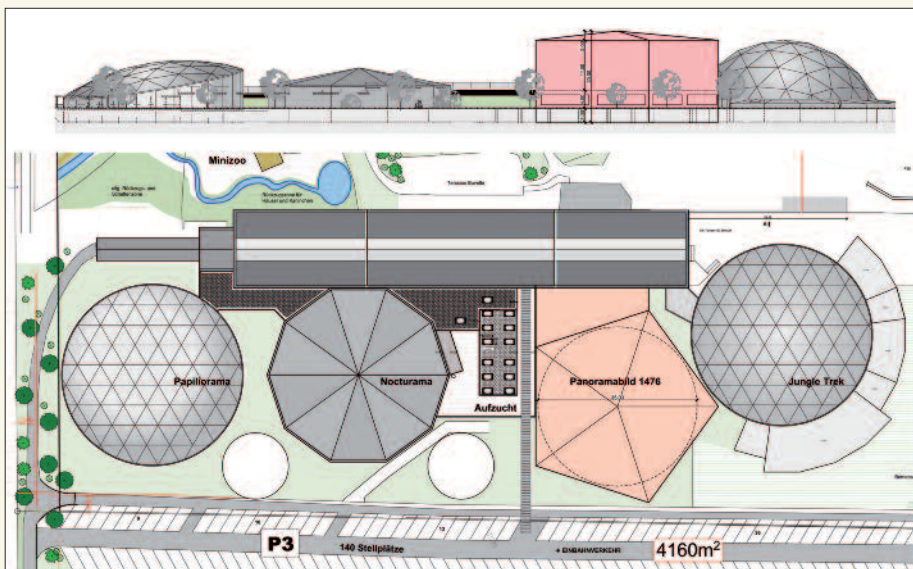
Bon vent à la Fondation et à la nouvelle Association des Amis du Panorama qui œuvre avec passion dans l'espoir de trouver enfin une solution, fut-elle temporaire.

*Roselyne Crausaz*

*Conseillère d'Etat honoraire  
Cheffe du protocole de l'Expo.02  
de l'Arteplage de Morat*

*Ernst-Otto Kuster*

*Chef de projet 1995-1997  
de l'Arteplage de Morat  
Conférencier de la Direction Générale  
de l'Expo.02, 1997-2002  
Conseiller communal de Morat 1972-1978*



*Dans le cadre des études préliminaires, l'un des projets étudiés pourrait s'intégrer sur le site du Papiliorama à Chiètres, près de Morat pour cinq à dix ans dans l'attente d'une solution optimale à Berne, à Morat ou ailleurs.*